
三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

器用十二卷 什器類

貝光螺　　書尺

錐　　筆架

醉翁椅　又椅四　　几卓　五

杌　杌櫈　　床　帳幄

塌　　畫　畫匣

棋盤　　天平

杖　三　　碑

屏風　　傘　雨傘

簾　　梳　箆　刷　皿　梳匣

注子　偏提　箸　匙

酒帘　盤盞　釣川　漏斗　山遊提盒

提爐　尊式

如意　拂塵

薦　箄　竹夫人　鎖鑰

毬　屐

挪　雲板　鉢

藥碾　梢箕　飯籮　飯帚　烘籃

鏟刀　銅杓　熨斗　碗　碟　甌

茶盤　火爐　托子

匱　又　扱奩

笏　扇

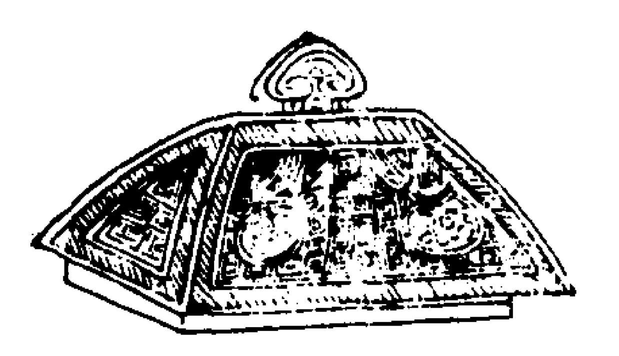
老瓦盆　瓢柸

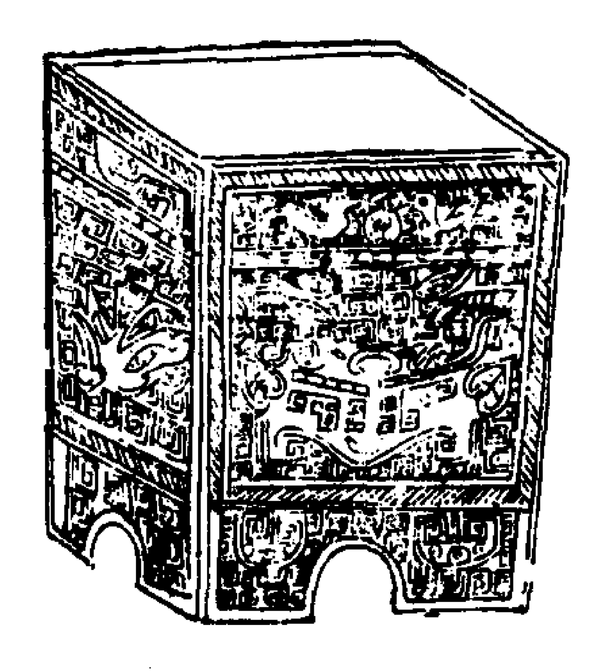
舊灯籠　挈灯　燭臺　書灯

甂　油榨

刑具　十

會





奩按許慎以奩爲鏡𥃩古人貯物之器多以奩稱不獨爲鑑而設

鳴鞭唐及五代有之周官條狼氏執鞭趨辟之遺法也然則鳴鞭雖始於唐亦本周事也其說詳於儀仗類

筆說

說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛亨問自古有書契以來便應有筆世稱蒙恬造筆何也恬始造秦筆耳以枯木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被所謂蒼毫非兎毫竹管也由此觀之則以羊毫爲筆斯蒙恬所制耳

墨

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是墨與硯者與文字同興於黃帝之時也一曰田真造墨

天然七星硯此爲黑青端石上有七眼列如七星次第不爽毫髮背有四眼名曰天然七星硯

玉兎朝元硯此爲細羅紋刷絲歙石圓徑六寸高一寸五分面有菊色兎月二像巧若畫成更無凹凸以奏形似真五代前物也名曰玉兎朝元硯　傍刻建中靖國元年改製下刻篆書一拳石兮呈祥伊翰墨兮增光出煨燼兮不敗伊蘇氏兮其昌　張九成識又一行云子孫永寶用之

子石硯天生石子長五寸
零高厚寸五分傍有小凹
四面光潤可愛其色紫黑
如墨此端石也後有天然
鸜鵒眼迹二字　子后

三角子石硯天成三角石
子硯方廣四寸許厚寸許
名曰三角子石硯其色青
黑光膩發墨乃龍尾石也

此碧玉圭形長七寸許厚一寸四面土秀黃剥纒滿隙處幷後露半體乃波菜綠色爲絕品碧玉上有水池四面光瑩此誠秦漢物也

混成蒼玉一塊如風字形方廣七寸厚二寸上平下兎空起揷手磨處微凹雖巧匠琢磨無此周緻

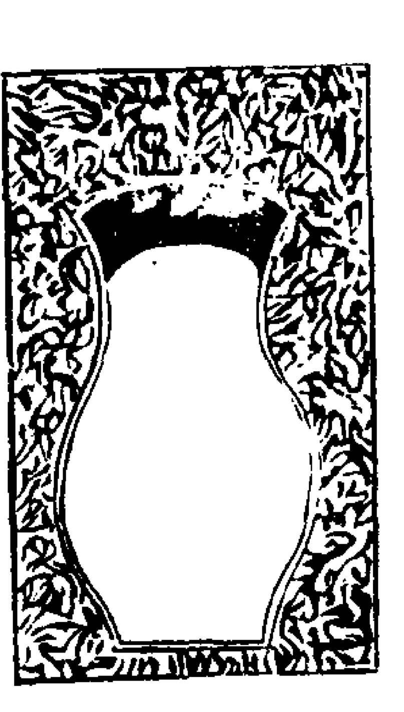
此古片瓦之半就形琢
爲鸜鵒研其製甚佳質細
而堅半厚半薄長七寸
濶四寸尾上有元章二
字上加米氏印章

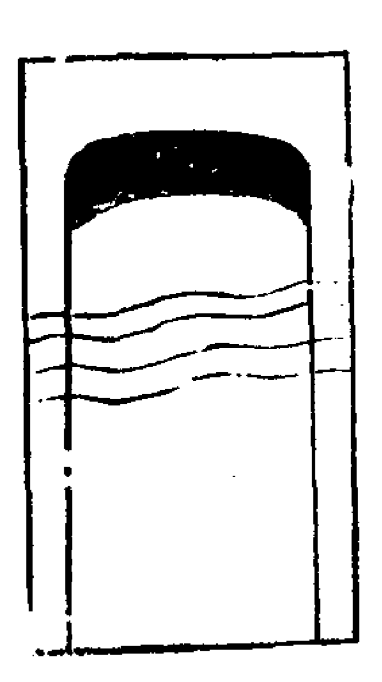
此龍尾石塊爲天生形製
無可容疑後人琢平底
而四傍皆天生石文如圖
長六寸濶三寸中厚一
寸有多下有烏玉二字

八稜澄泥硯此唐之澄泥
研也以泥水澄瑩燒而為
研品研以為第一方廣九
寸厚二寸下有篆字明理
宣跡平水圖學進武庚子此十二字
石渠閣瓦硯此瓦硯背篆
石渠閣瓦四字研上有銘
質堅聲清扣之如玉長一
尺濶六寸厚一寸

犀紋石硯此為天生石面儼肖犀紋毫無雕琢亦且平整後刻德壽殿字下有御押長八寸濶四寸厚一寸許

天潢硯此古歙石中段横截白色如玉儼若天潢四面皆然高三寸許長九寸濶可五寸



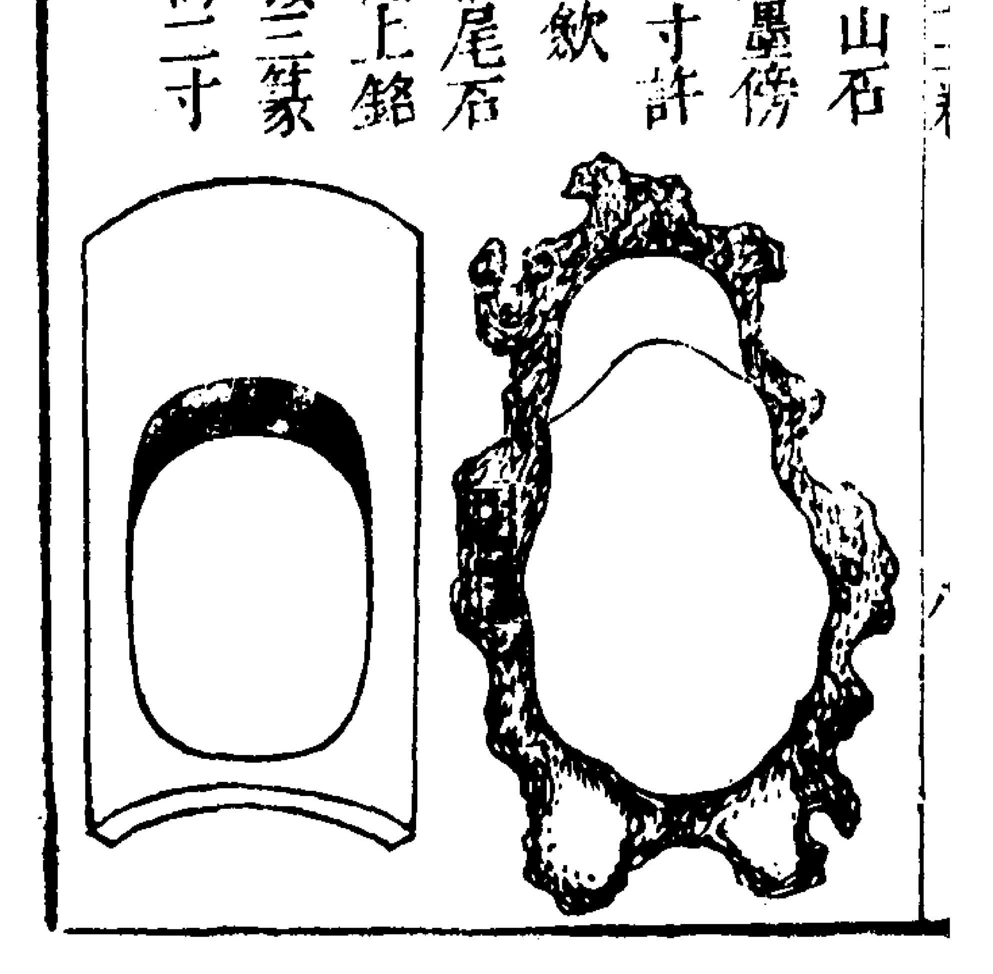


豆斑石硯此歙之豆斑石也高寸許長七寸闊三寸餘色微黄緑滿面豆瓣大小不等有數暈者有緑色黄沉光賦細滑形色可愛

此洮河緑石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新緑葱翠可愛真研中寶也

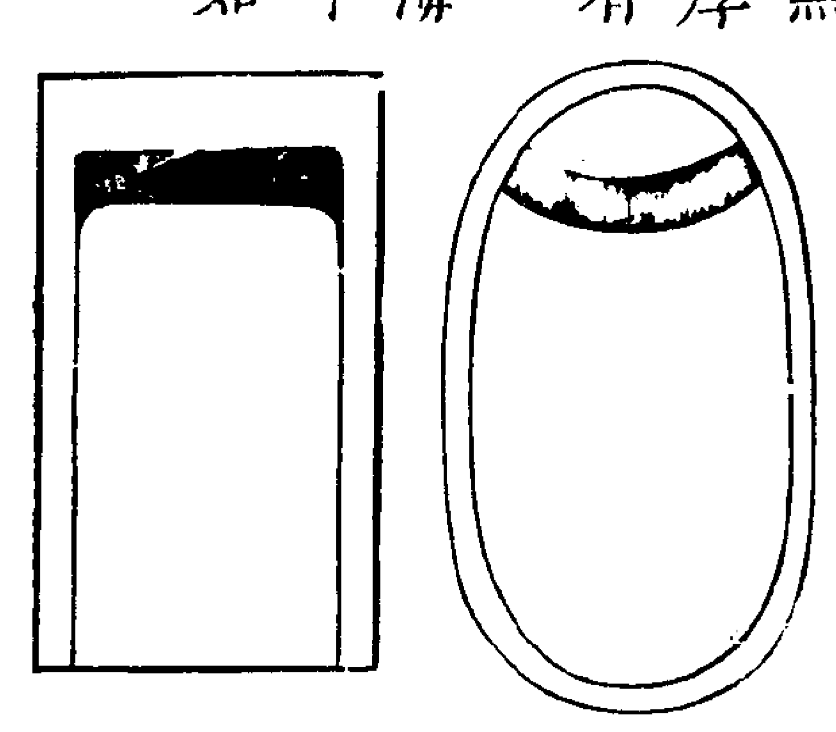
靈壁山石現此靈壁山石
面平如畫形可以受墨傍
背皆天生皺文長七寸許
高三寸上尖中肥下歛

龍尾石筒瓦硯此龍尾石
硯琢如筒瓦之形面上銘
刻如圖下有萬卷樓三篆
字長六寸濶三寸高一寸
有多



此未央磚頭研也色黄黑形如腎長六寸闊四寸厚一寸扣之聲清而堅上有海天初月四字

此緑端石硯背有周紉海銘上篆緑玉二字長七寸厚二寸闊五寸色温然如玉扣之鏗然



此魏時磚硯質細聲堅扣之如金石然長九寸厚二寸許闊四寸色黃淡如況香背一方內篆魏興和年造又左有異獸奮翼者止半其形想磚大而得其半也

此銀絲石現長五寸闊寸半高寸許石色如漆上有銀絲紋如畫橫經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不録此必歙石龍尾石類也紋甚可愛

將樂硯山

色白如米粞磦砢兩面皆然長八寸高二寸許巒頭五起下簇小乳二三似亦奇矣



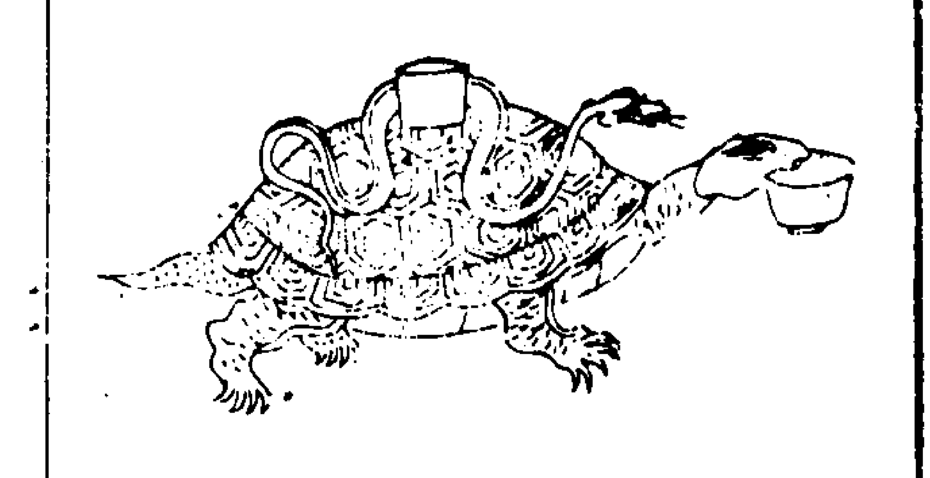
靈璧硯山

山色淡青峯巒四起後有二層中一水池大若小錢深可半寸為天生成傍一小池高二寸八分長六寸厚二寸許下有元章二字

山足天生水波一帶若浸山於中其水脚色白黃相映四面皆然

硯滴

硯牀中奇玩也作黿負蛇而有行勢背爲圓空可以納水其口銜物若盃狀遇水出則吐盃中按黿蛇北方獸主水用以飾此蓋取其類耳



水中丞

贊曰一言之出必有以利澤於當世而後可以任言貴皆大當言而不言塞也不當言而言泛也不泛不塞動有利澤其惟水中丞之德乎

棕將軍

贊曰服蕭久爵文執未一公方性相英豪鼇我幅員公能濯刷精神汎掃蕩染不接背唾手闇使強胡屈服宜 垂功竹帛也非公其人亦徒有自而書生耳彼惡敢當將軍之勇哉

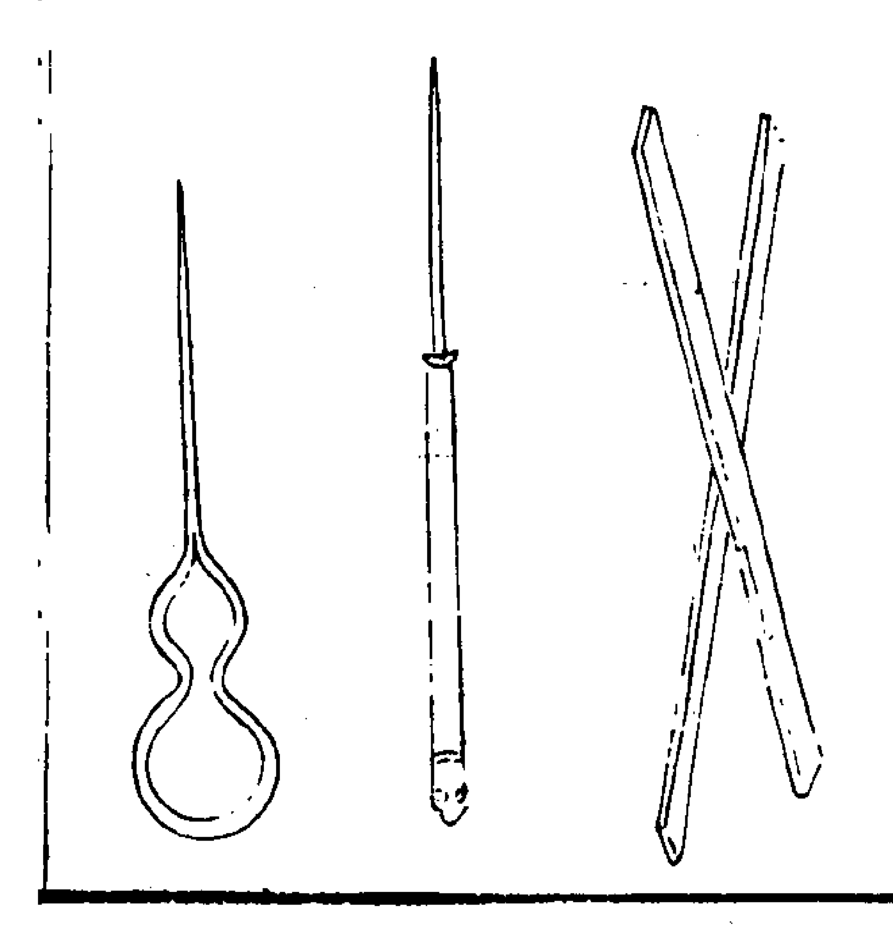
古書多用簡牘誤則削去故用刀今第以供裁割耳

嬾架陸法言切韻曰曹公作欹架卧視書今嬾架即其制也則是此器起自魏武帝也

此閨閣中物也然剪除繁蕪書齋中亦不可少此

此介虫也南中用以代錢婦人以爲首飾其文有黄黑點故曰貝錦楮先生有不平者用此平之書齋九錫命貝光禄

尺以鎮紙錐
以刺書古有
觽佩觿解結
之用錐恐其
遺制也



筆架

制作峯巒用以架筆此與貝光祿諸物皆几案間物也其贊曰架閣與端明同譜系性剛峻未仕時嘗語人曰孔子作春秋游夏不敢措一辭以生殺所繫非若志於矜耀者以文章潤天下及居是官閒之者往往閣筆而不下蓋亦知所畏矣嗚呼嗚筆且不可以妄動況爲國任賞刑者乎

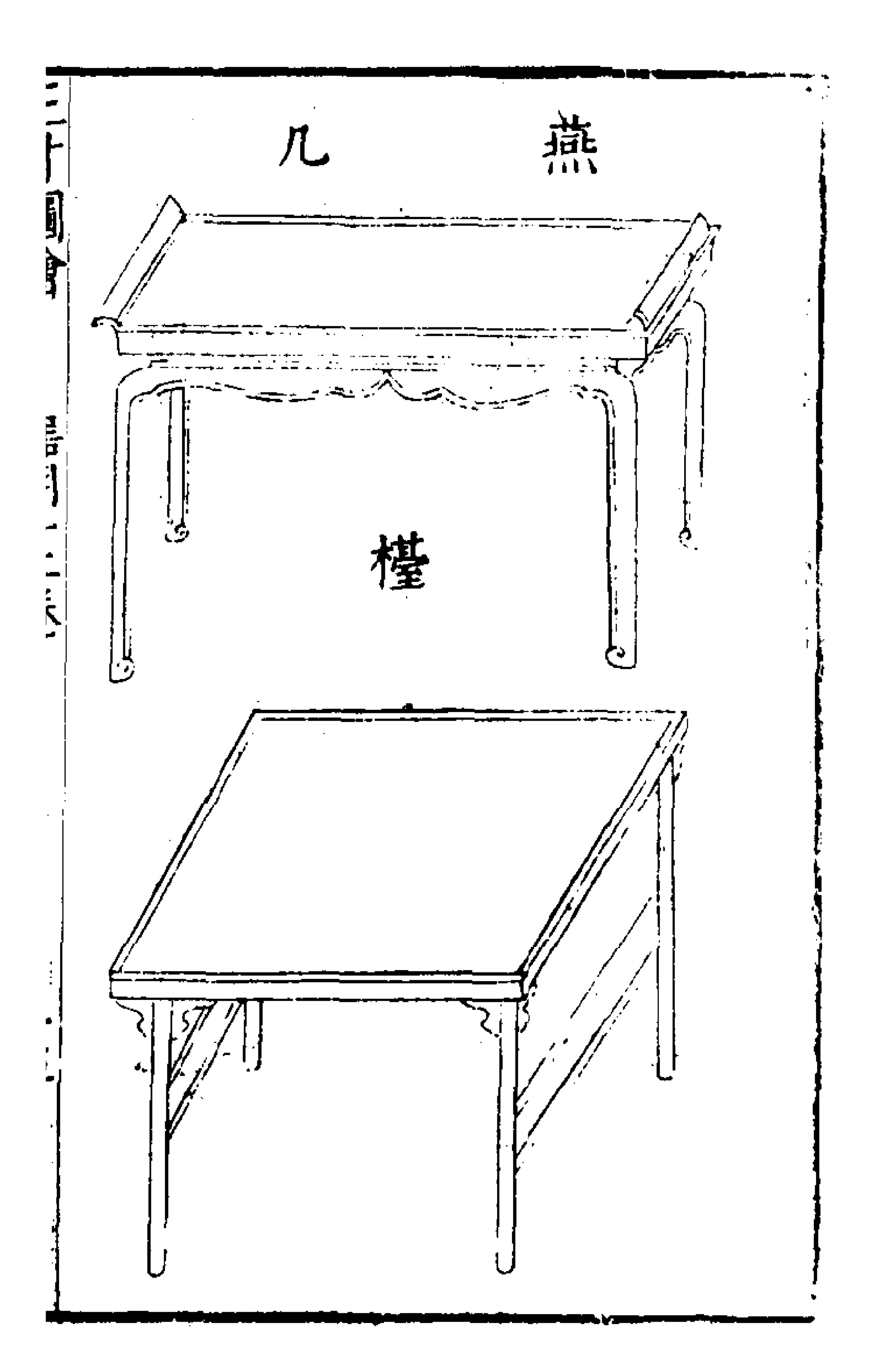
搜神記曰胡床戎翟之器也風俗通曰漢靈帝好胡服景師作胡床此盖其始也今之醉翁諸椅竹木間爲之制各不同然皆胡床之遺意也

方椅

圓椅

折疊椅

竹椅


燕几
櫈

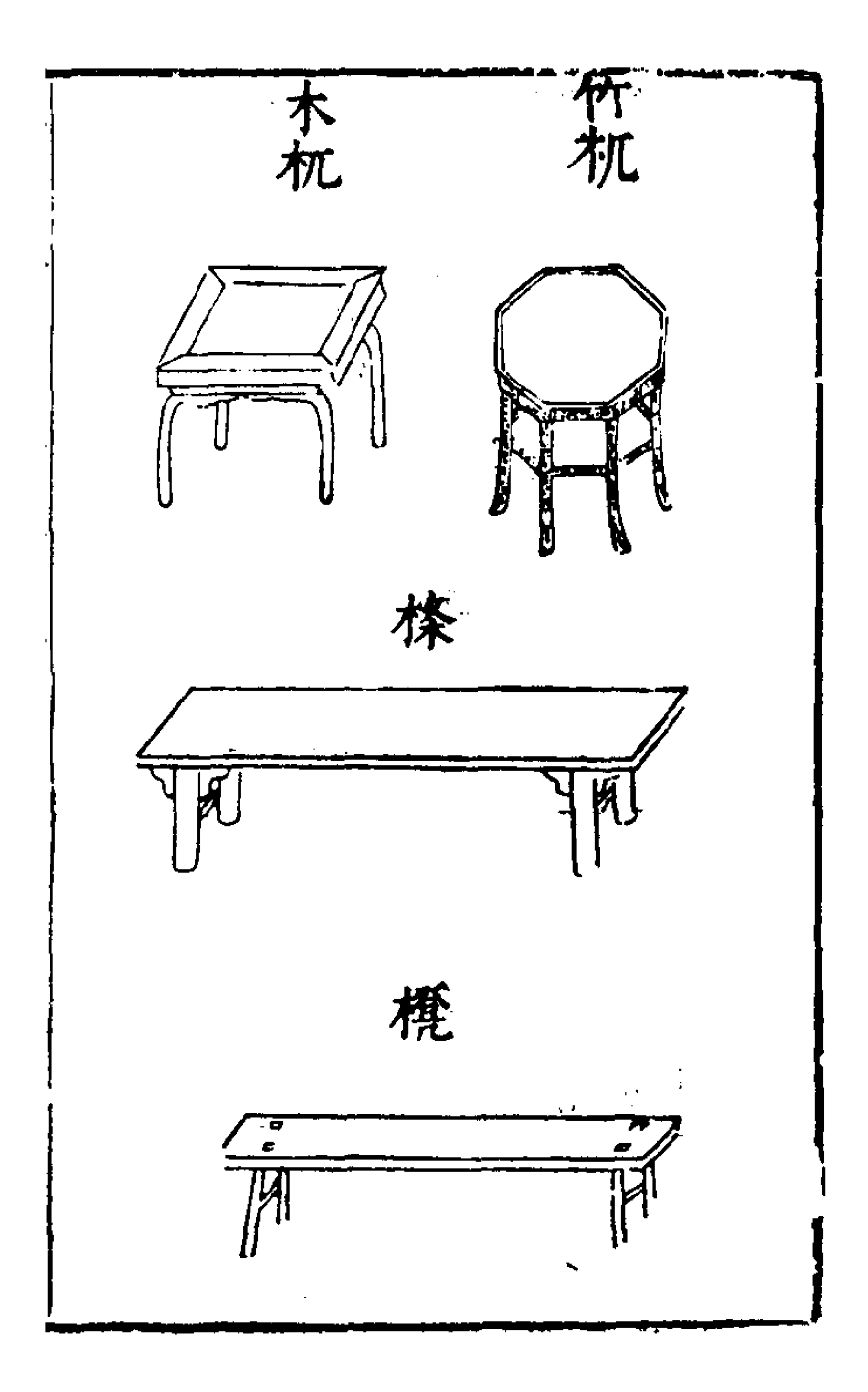
書卓

天禪几

香几

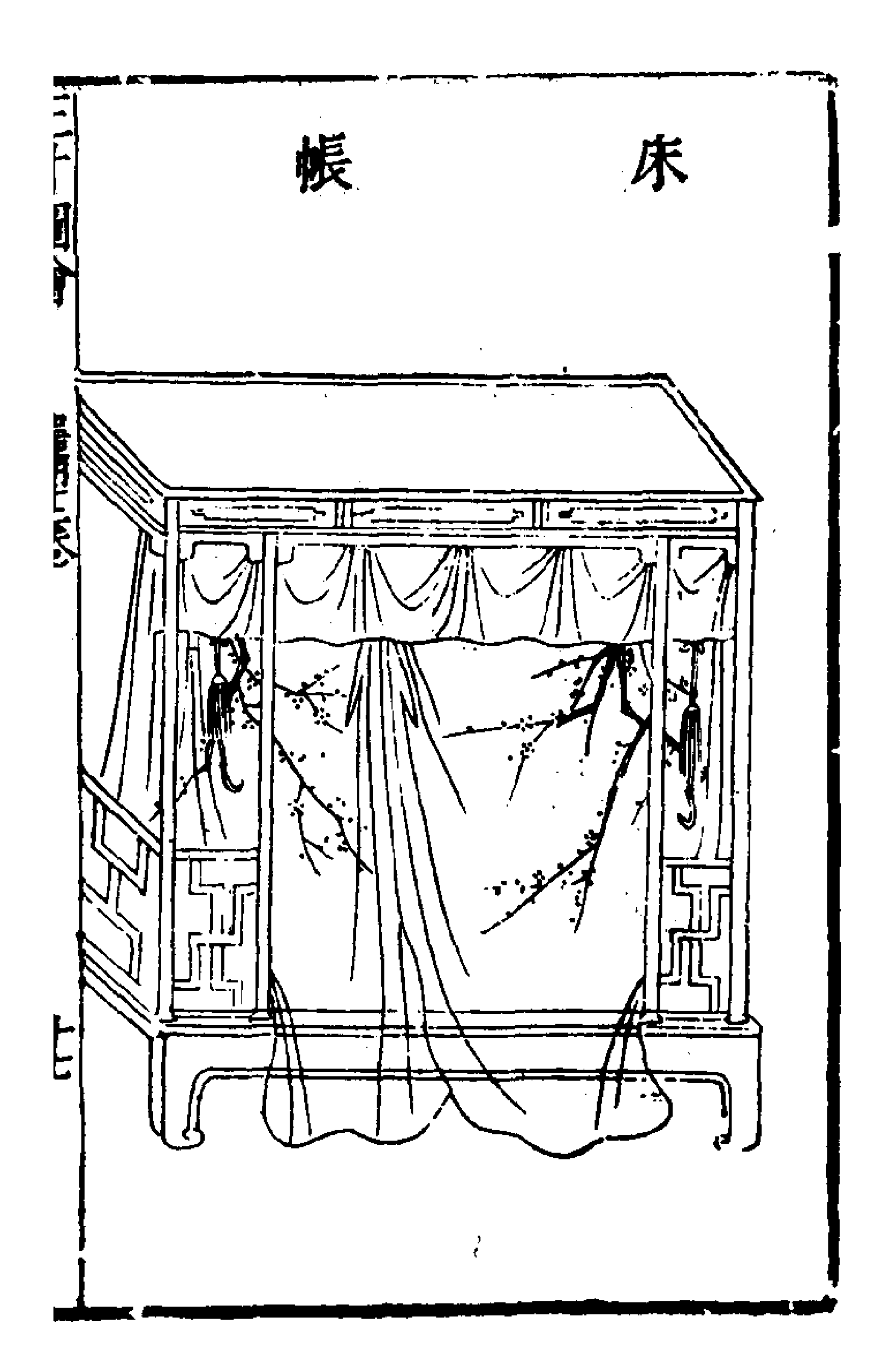
几漢李尤几銘叙曰黄帝軒轅作則几創自黄帝其來
古即與几之法厥後司几筵掌五几授几有緝御盖君子
憑之以輔其德然非尊者不之設皆所以優寵之也今目
燕几曰檯曰書卓曰天禪几曰香几長短大小不齊設之

必方莫非爲扆朋燕衎之具亦寢失几之遺意矣


木机
竹机
櫈

机說

昔胡床之別名但机之制方櫈之制倚皆後人以意爲之者


床帳

牀

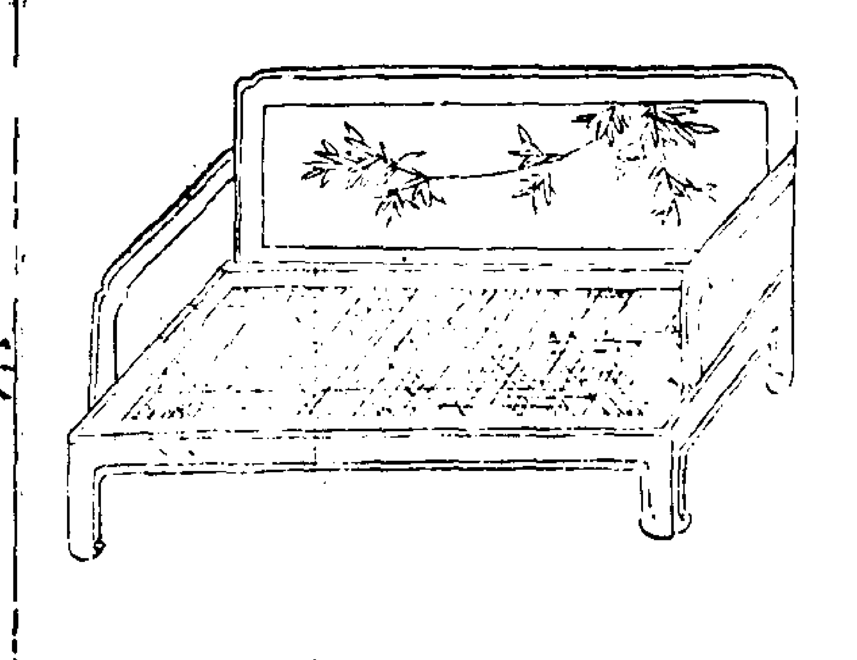
孟子曰象徃入舜宫舜在牀琴黄帝内傳有七寳之牀則牀疑始於有熊氏也

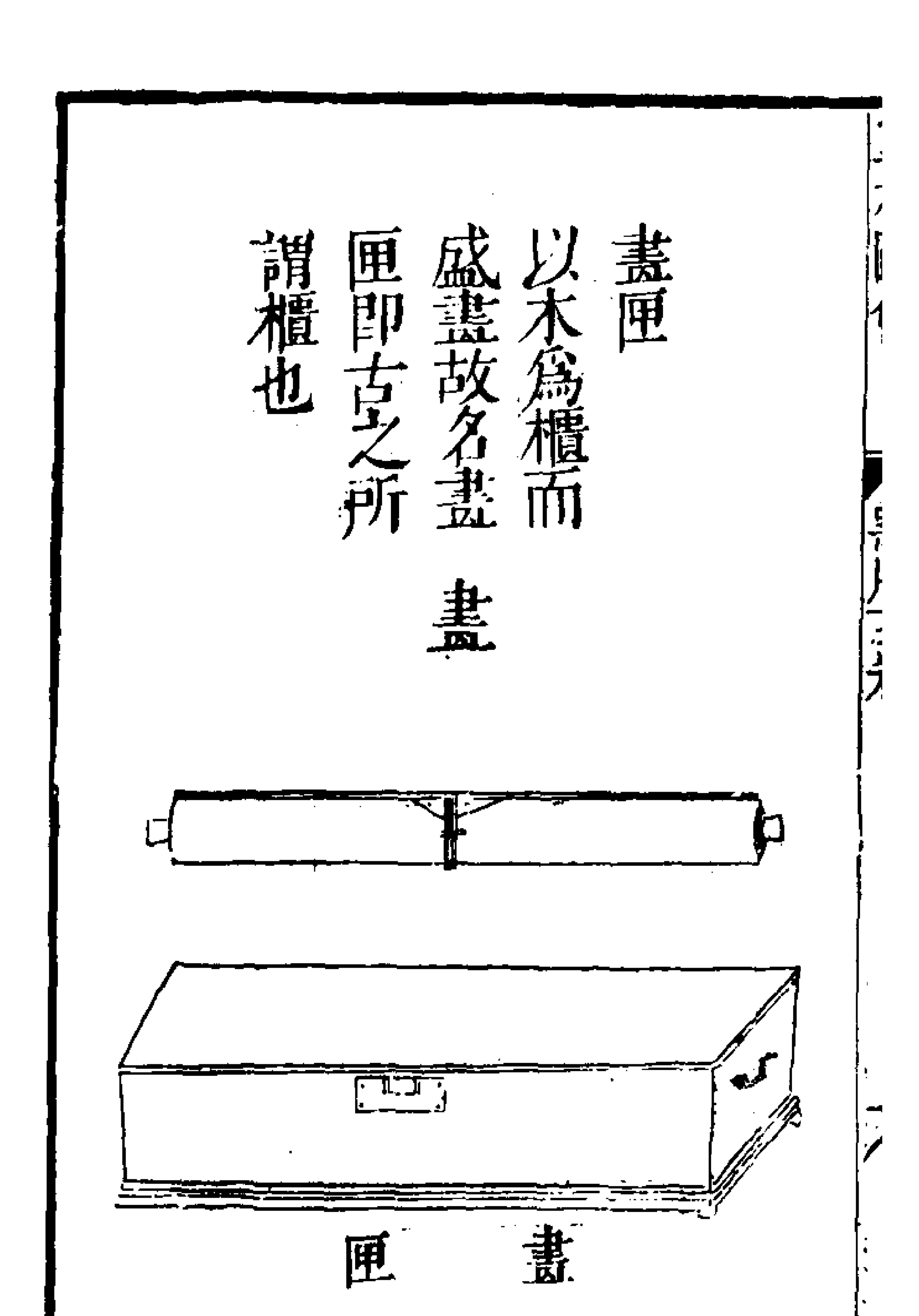
帳幄

周官幕人掌帷幕幄帟綬之事注云四合象宫室曰幄王所居帳也則帳幄當周制也在傳有子我有幄又衛侯爲虎幄皆周事云又所寢之幄謂之帳者黄帝内傳曰王母爲帝設九真十絶妙帳此疑帳之起也漢武帝作甲乙武帳盖因此耳

榻

服虔通俗文牀三尺五曰榻釋名長狹而卑曰榻言其榻然近地也

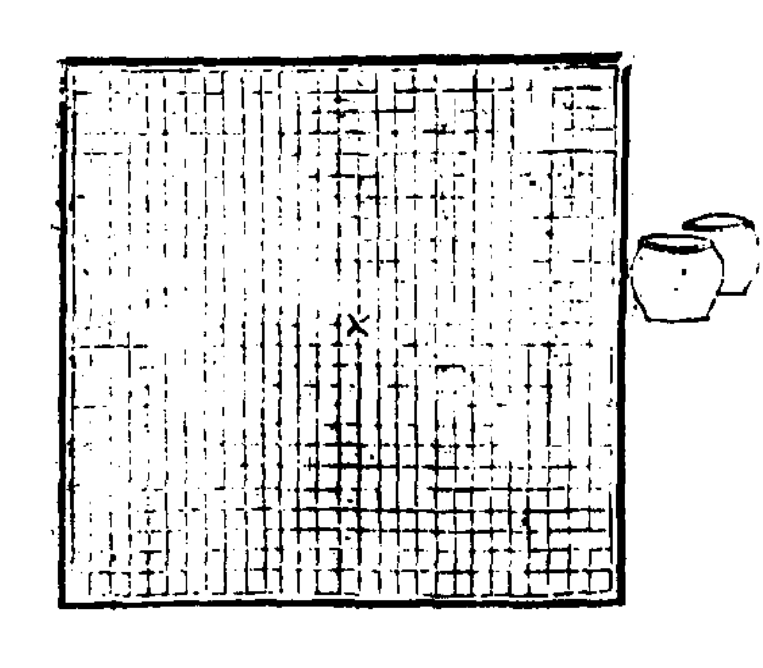




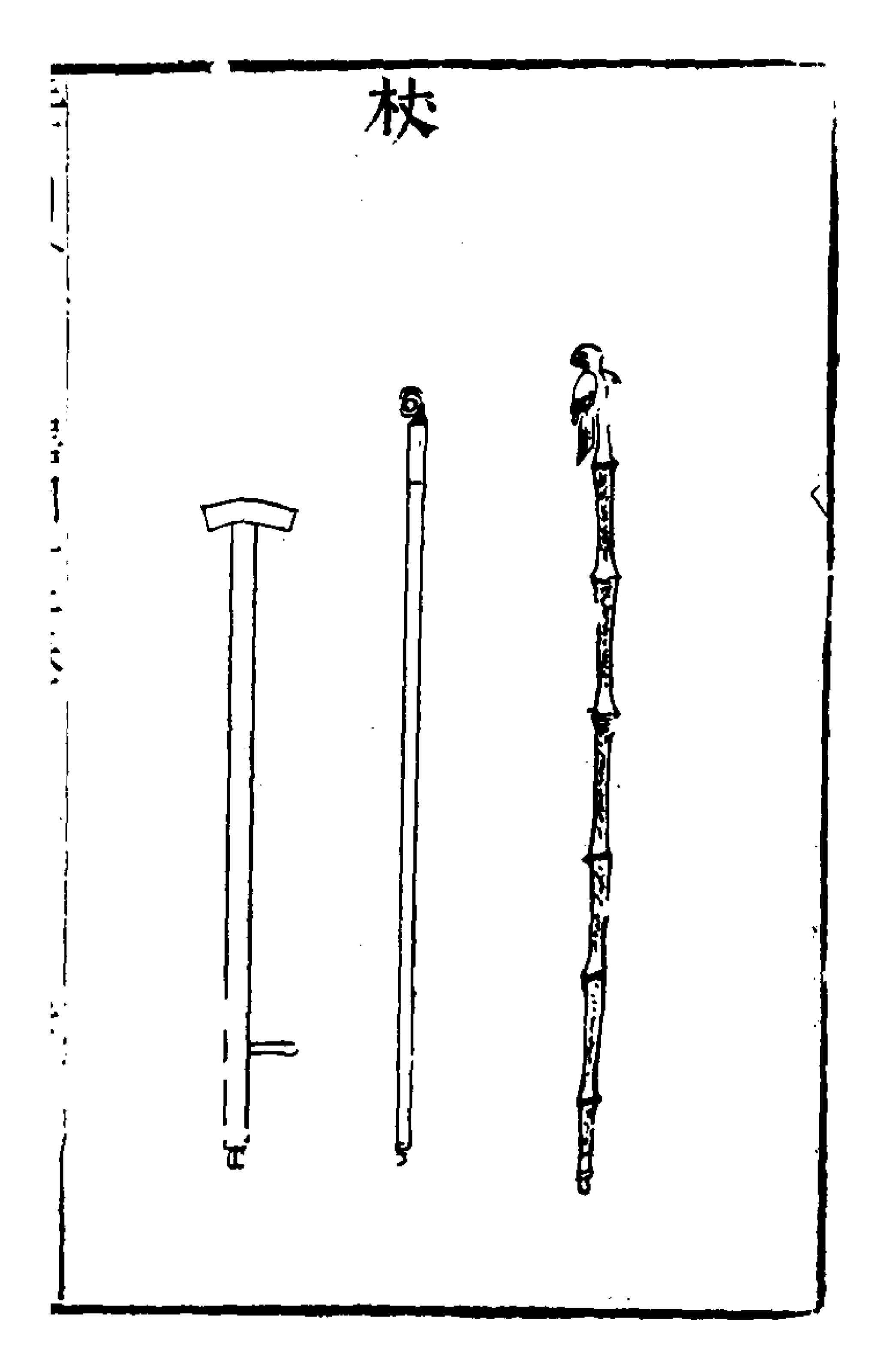
畫匣
以木為櫃而
盛畫故名畫
匣即古之所
謂櫃也
畫
畫匣

棋盤說

其制以矩從橫皆三十道盤之爲象棋者毋邊從九道橫六道制之所自始附見於碁



昔黃帝因黃鍾之律而造權此其始也其制以銅爲梁又有兩銅盤以銅索懸於梁之兩端梁之中間上下各有銅筭筭相對則輕重各等不然則互有所欹矣


杖

杖山海經曰夸父與日爭走道死弃其杖化爲鄧林然則杖之制盖起于此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農曝然放杖之文

碑碣

碑碣管子曰無懷氏封太山山紀功秦漢以來始謂刻石曰碑蓋因喪禮豐碑之制也刻石當以無懷爲始而名始自秦漢也陸龜蒙叢書曰碑悲也古者懸而窆之用木書之以表其功德因留之不忍去碑之名由是而得自秦漢以降生有功德政事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此又德政有碑之起也陸法言廣韻曰碑碣李斯造篆始于嶧山之刻爾釋名曰本葬時所設臣子追述君父之功以載其上也

屏風

屏風周禮掌次設皇邸鄭司農云邸後板也康成謂後板屏風禮記明堂位曰天子負斧扆而立陸法言云今屏風扆遺象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書多言其物徐堅爲初學記亦載漢劉安羊勝等賦然則漢制屏風蓋起於周皇邸斧扆之事也

國朝官員遇面屏風榻子並用雜色漆飾不許雕刻龍鳳紋并金飾硃漆

絹傘

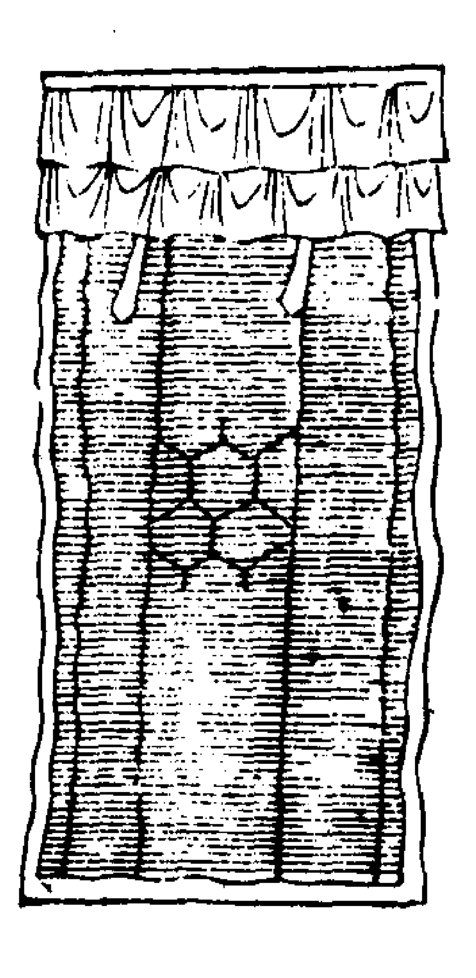
雨傘

傘

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘元魏自代北有中國然比俗故便於騎則傘蓋施於騎耳疑是後魏時始有其制也亦古張帛爲繖之遺事也高齊始爲之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青其天子之以黃蓋自秦漢黃屋左纛之制也

雨傘六朝曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之繖蓋即雨傘之用三代已有也繖傘字通

簾



簾

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談籔有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室蘆簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯内屏大夫以簾士以

幃

梳

梳實錄曰赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義

篦

篦說文曰櫛梳枇總名也釋名曰梳言其齒疏也枇言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳而制也今作篦皆周制也

梳　帚　刷　皿

刷皿栃帚說

刷與剅其制相似俱以骨爲體以毛物粧其首剅以㨨髮刷以去齒垢刮以去舌垢而帚則去栃垢總之爲櫛沐之具也

注子說

事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而輒失其所造之人

偏提又曰大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安系若茶瓶而小異名曰偏提

箸

匙

箸　禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂爲象箸則前已有之非商紂始也紂特以象爲之耳即今之筯筯謂之𥴩逹𥴩逹吳國人也善將一筯而筭無不徵應

匙　方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯文王之賛易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有捄棘匕注云匕所以載牲實則匕三王之制也

酒帘

盤盞

釣升

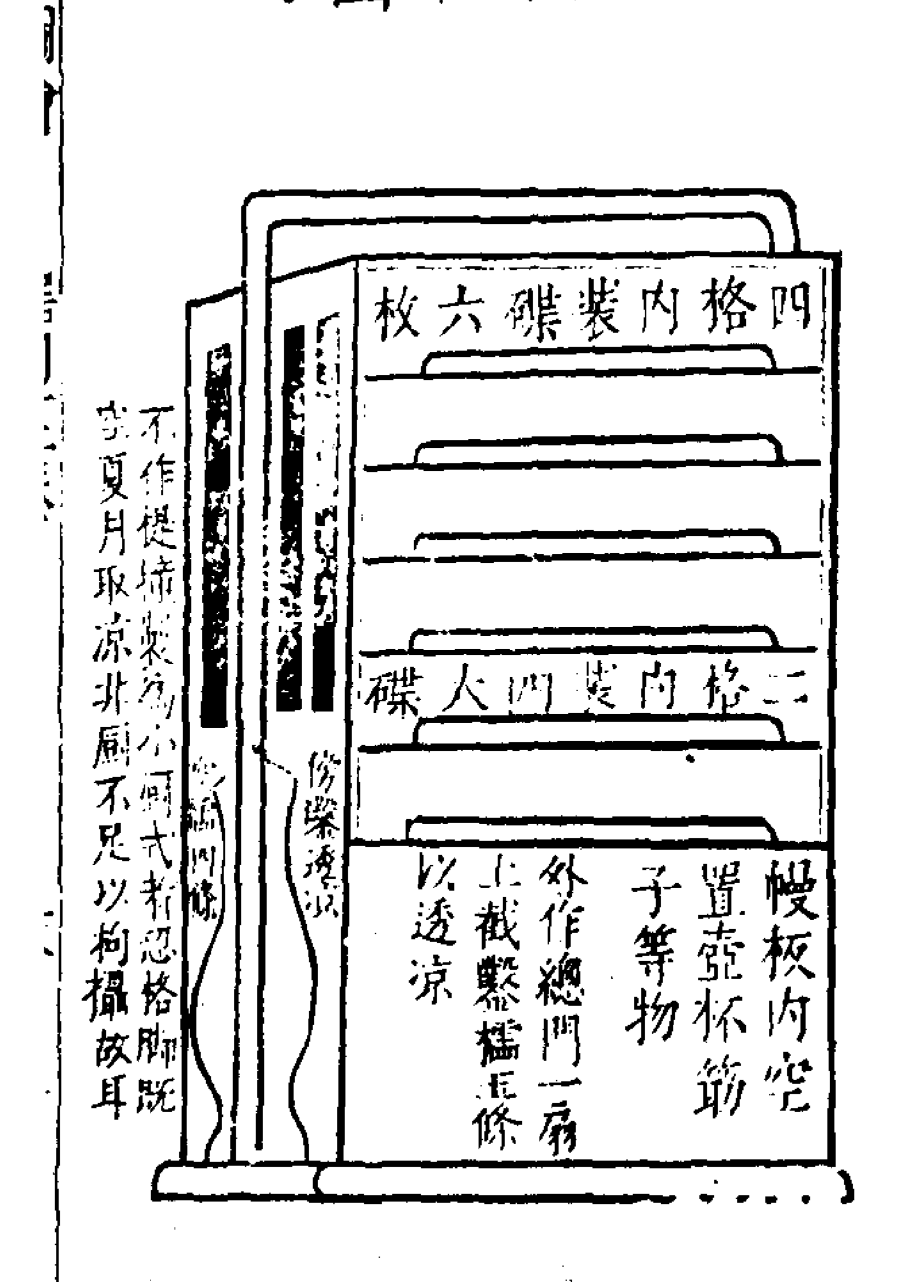
漏斗

酒帘即酒旗也韓子謂懸幟甚高而其酒不讐者以有猰狗則自秦已有之矣

盤盞周官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭司農云舟樽下臺若今承盤盞本世所用盤盞之象其事已畧見於漢世則盤盞之起亦法周人舟彝之制而爲漢世承盤之遺事也

漏斗釣升皆出入權伯之器也升用以挹斗用以注不知始於何時疑起自近代

山遊提合圖式


四格內裝碟六枚
二格內裝內人碟
幔板內空置壺杯筯子等物外作總門一扇上截鏤檔長條以透涼
傍鏤透涼
不作提梯裝為小厨式者恐格腳既寔夏月取涼非厨不足以拘攝故耳

提爐圖式

此格作一方
箱盛炭備用
中一格空罩
以蔽壺鍋二
物揃起如食
籮式

此可燒茶
水上煖茶

此鍋可
移火上
煮粥

鍋放
入熱
水內
三寸

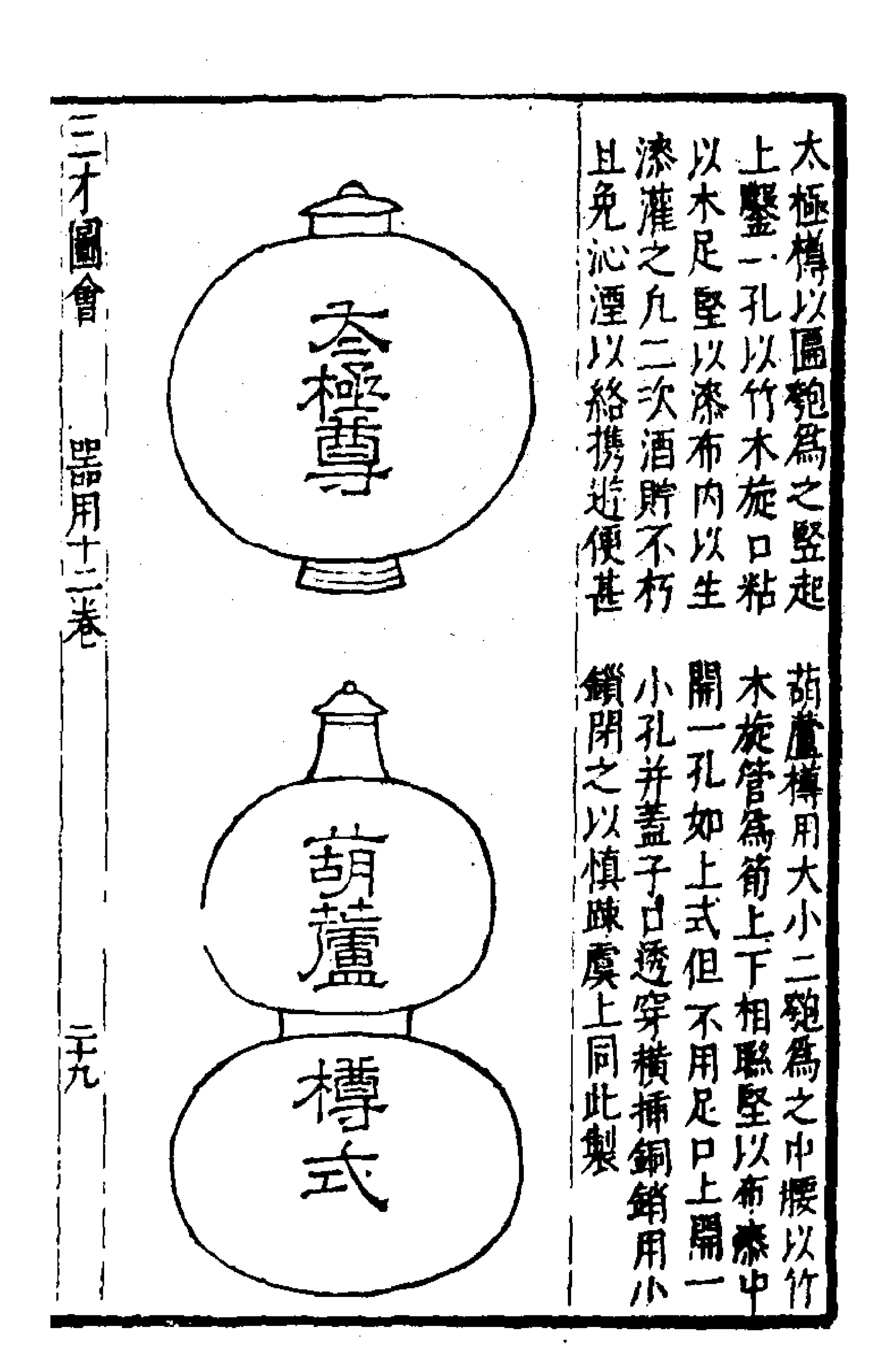
火

隔火條

火門

熱水
煖酒

火氣上蒸



太極樽以圓匏爲之竪起上鑿一孔以竹木旋口粘以木足堅以漆布内以生漆灌之凡二次酒貯不朽且免沁漉以絡携遊便甚

葫蘆樽用大小二匏爲之中腰以竹木旋管爲筍上下相聯堅以布漆中開一孔如上式但不用足口上開一小孔并蓋子口透穿横插銅銷用小鎖閉之以慎疎虞上同此製

如意

麈

如意吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虎蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也盖如意之始非周之舊當戰國事爾

麈尾釋藏指歸云鹿之大者曰麈羣鹿隨之皆看麈所往
隨麈尾所轉爲凖今講僧執麈尾拂子蓋象彼有所指麾
故耳

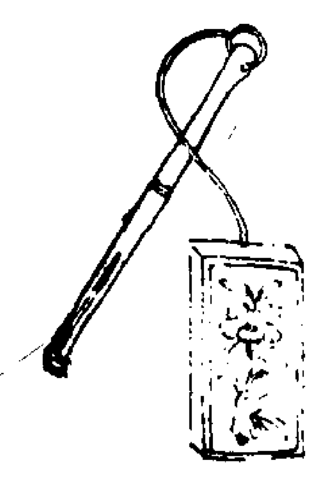
枕釋名枕卧所以薦首者也

席淮南子曰席先萑蒂注云席之先所從出生于萑與簟蒂也拾遺記曰軒皇使百辟群臣列圭玉于蘭蒲席上韓子曰禹爲蔣席頳緣此彌侈矣蓋至禹始加純緣之飾也

至周司几筵掌五席有莞藻次蒲熊之名其純有紛畫黼之別也

簟詩斯干曰下莞上簟注云竹席曰簟說文曰簟竹席也以竹為席謂之簟則是因席遂為簟也故周成王之顧命曰敷重篾席注謂篾桃竹其物雖已見于周初而猶以竹名號席則簟之名當出于周之中禁矣

竹夫人俗云竹几故東坡寄柳子玉詩聞道枕頭惟竹几夫人應不解卿卿又送竹几與謝秀才詩留我同行木上坐贈君無語竹夫人



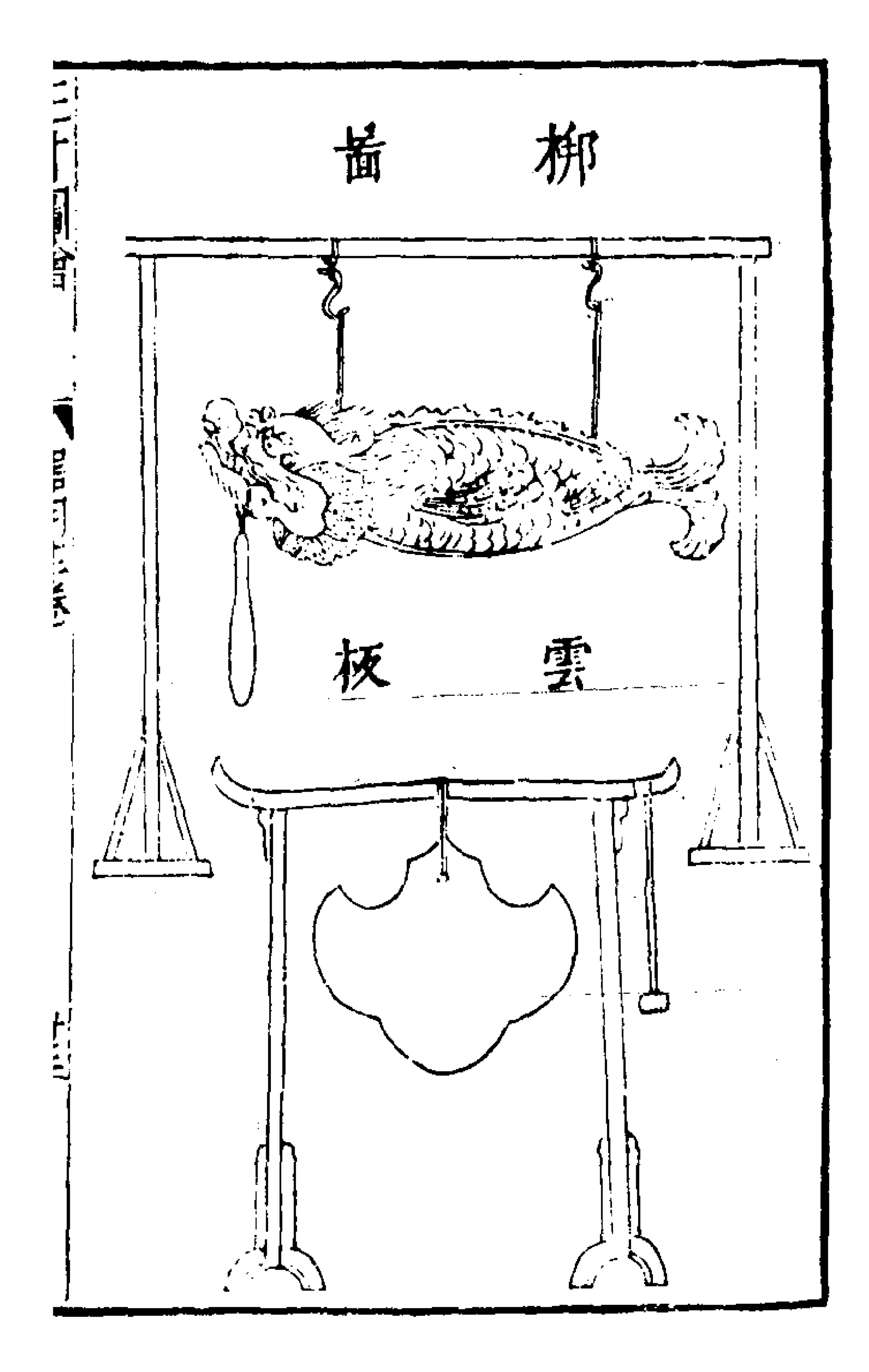
鎖鑰說

鎖司閉鑰司啓寇萊公謂北門鎖鑰鎖鑰之名始此

毬

史漢云好蹵鞠即毬也軍中有拔石超距之戲後世因易以毬則拔石者毬之始也

屐見衣服門


梆面
雲板

梆即柝易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文櫄夜行令擊木爲声以待更籌者是俗曰蝦蟇更櫄即柝乃古今字耳

雲板即今之更點擊鉦唐六典皆擊鐘也大史門有典鐘二百八十人掌擊編鐘即此是也

鉢盂



藥碾

鉢本天竹國器也故語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼土言故名鉢西園有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖忻則是晋宋之間始爲中夏所用也

藥碾即後漢崔亮作石碾之遺意後人名之爲金法曹贊曰柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使強梗者不得殊軌亂轍豈不韙與

梢箕

飯籮

烘籃

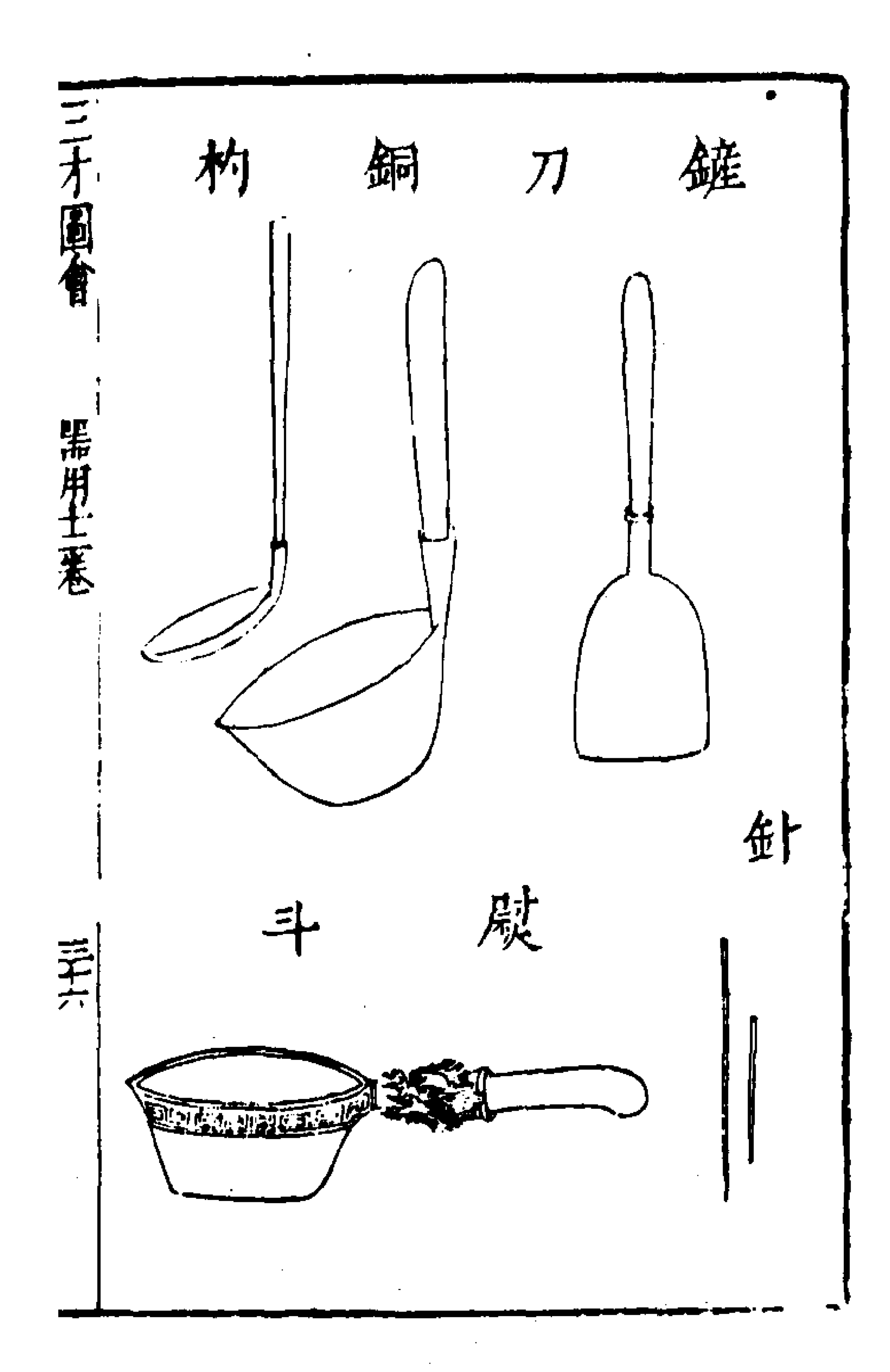
飯帚

飯帚

許慎云陳留以飯帚爲𥳓今人亦呼飯箕爲梢箕慎既漢人所記疑皆秦漢時事今之飯籮亦飯帚之類耳

烘籠

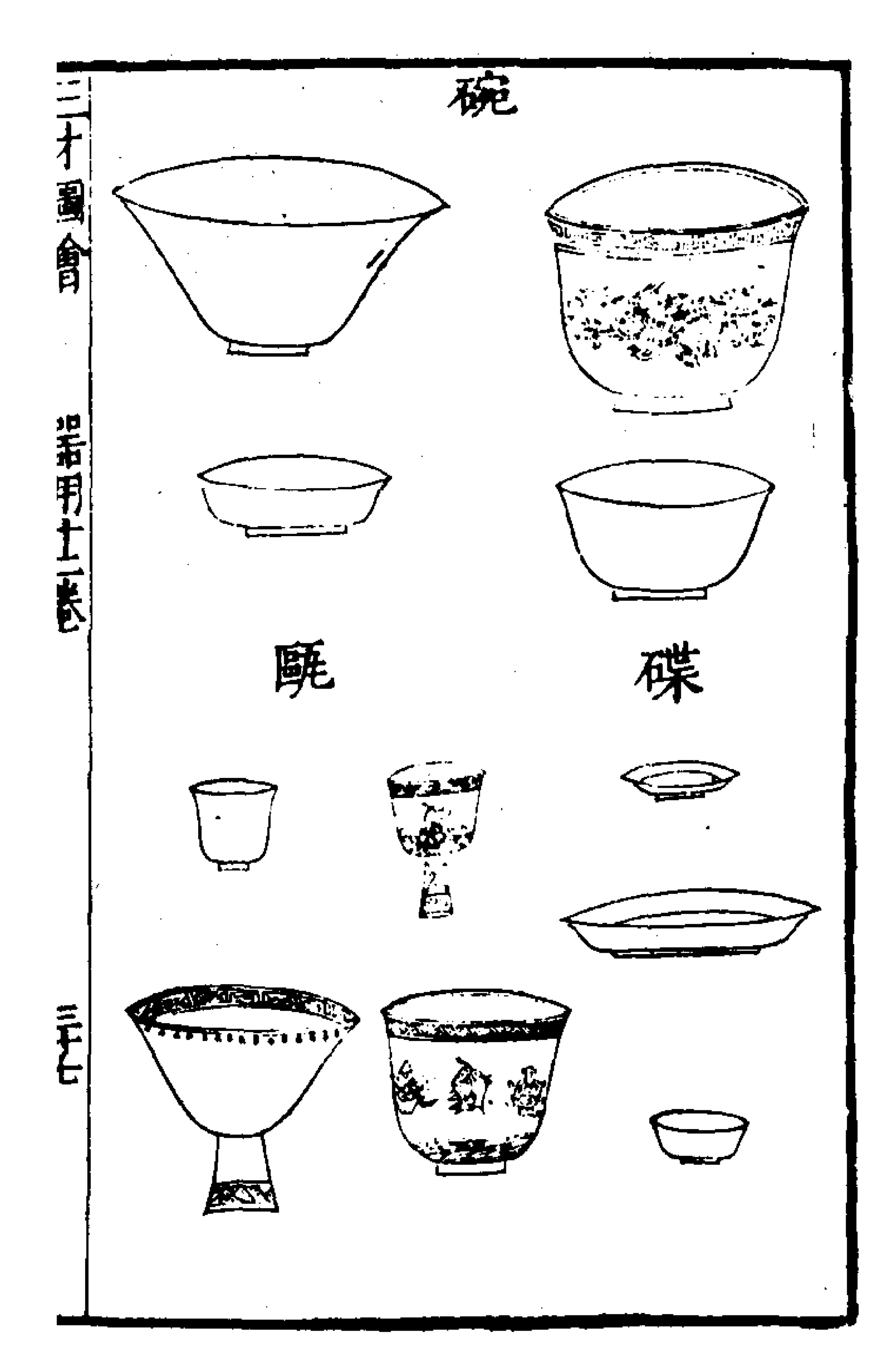
晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也


鏟刀
銅杓
針
熨斗

杓禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣有夏始加以龍飾杓即勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也曰鏟刀即鏟之制但鏟以起土此則用之於釜中耳

針禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊九針由此始

熨斗帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨以火熨之使人舉手輙爛與妲巳爲戲笑今人以伸帛者其遺意也


碗
甌
碟

碗

黃帝時有甯封人爲陶正此陶之始也或言桀臣昆吾所作非今之臼碗曰盆曰碟制雖不同皆屬陶耳

甂

許慎說文曰盌（音腕）小甂楊雄方言曰甂𤭛（音遞）雄慎皆漢人凡所記非戰國即秦制度蓋三代飯燕之具俱俎豆之類故也

茶盤

火爐

茶盤

以木爲盤加以趺而髹其内外中有六孔用以盛盞即周禮考工氏舟之遺制也

火爐

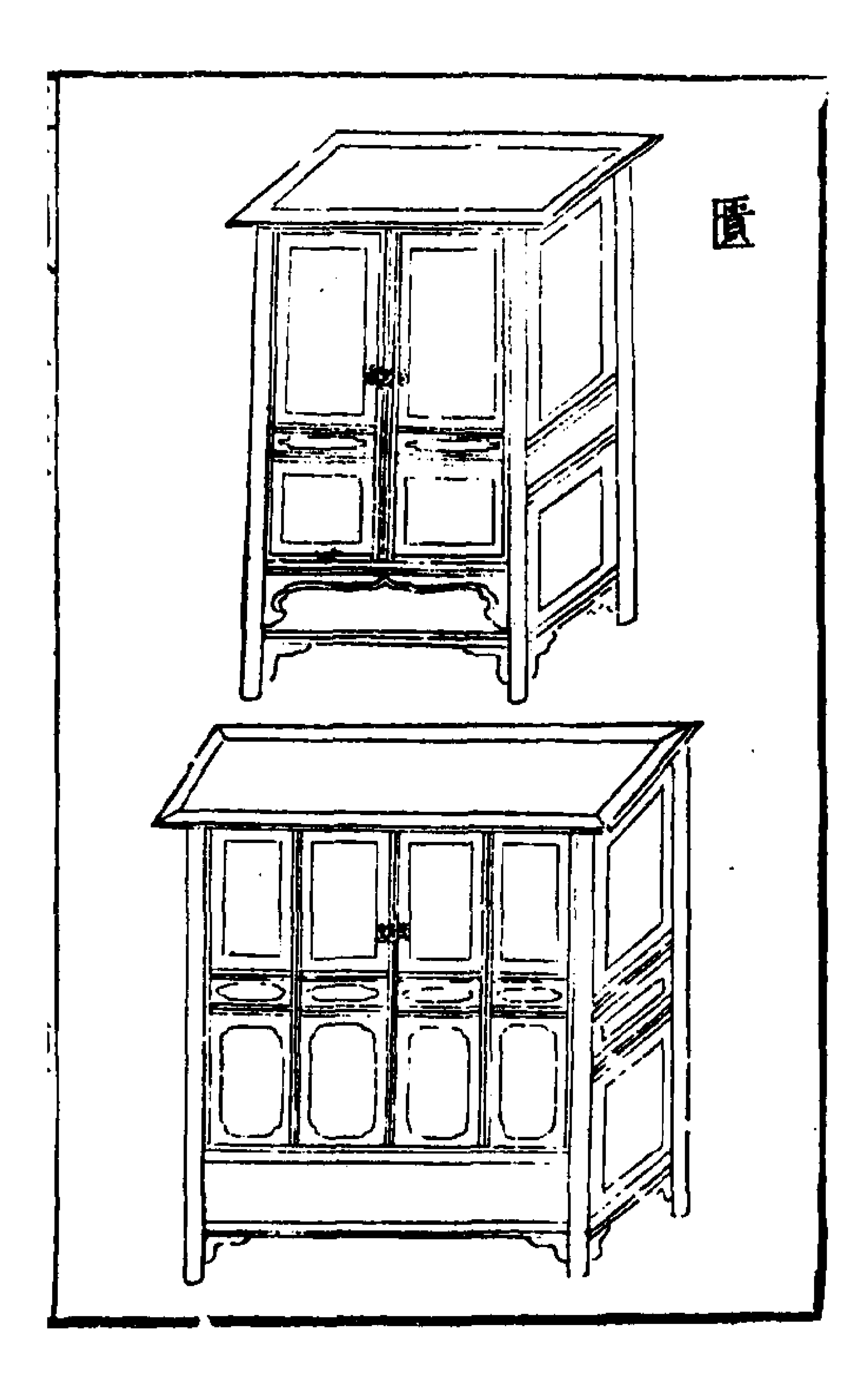
周禮天官冢宰之屬宫人凡寢中共爐炭則爐亦三代之

制今火爐是也

托子

托子

按唐建中初崔寧女以金盞無儲病其熨指取楪子盛之既啜而傾乃以蠟環楪子中坐之盃遂定即遣匠以漆環易蠟寧奇之製名托子遂行於代後傳者更環其底且異其制云


匱

匱

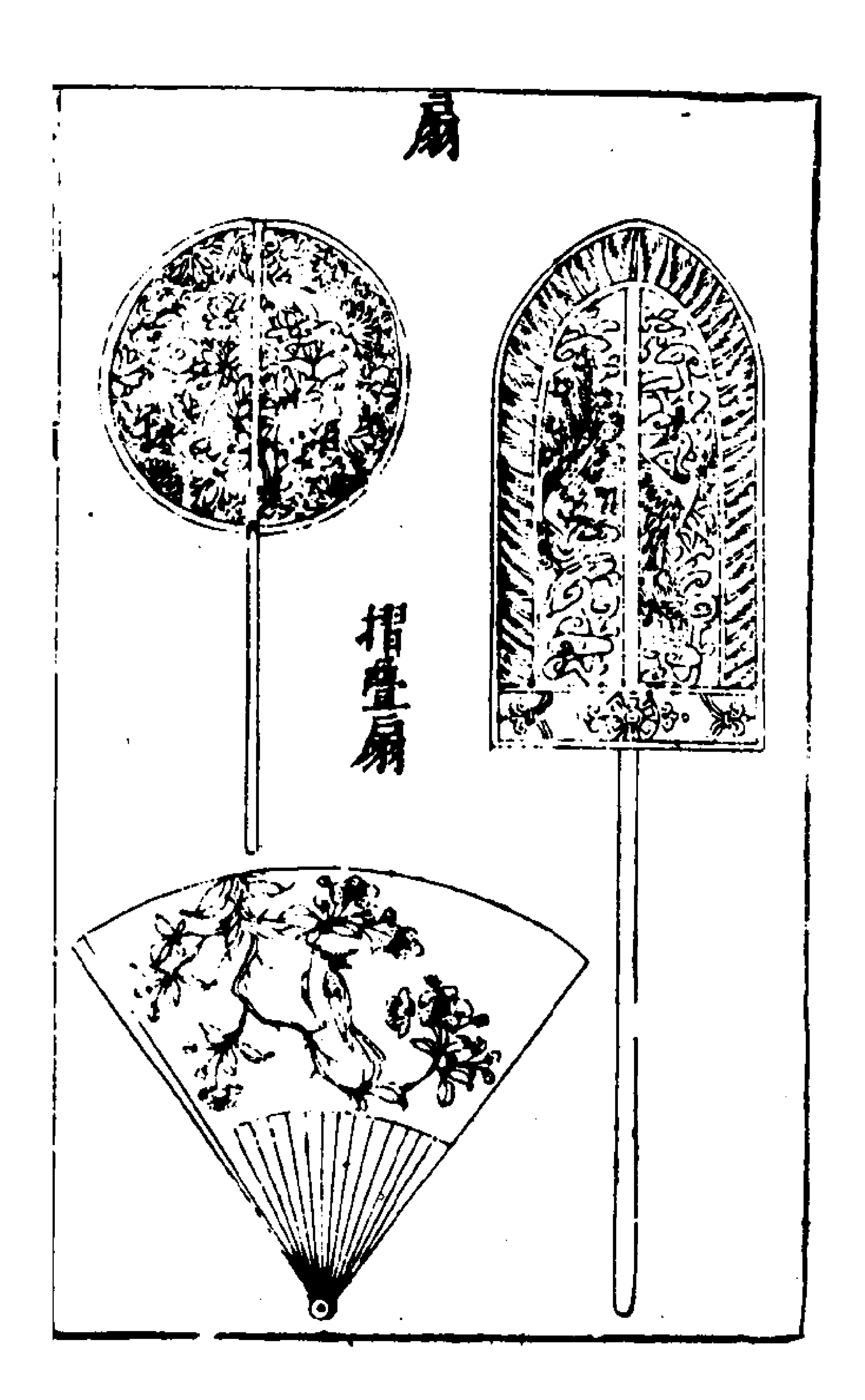
匱櫝一器也夏謂之櫝所謂藏龍漦於櫝是也周謂之匱所謂納册於金滕之匱中是也宋鎬以櫝始漢景帝賜食太子者非

投壺

笏

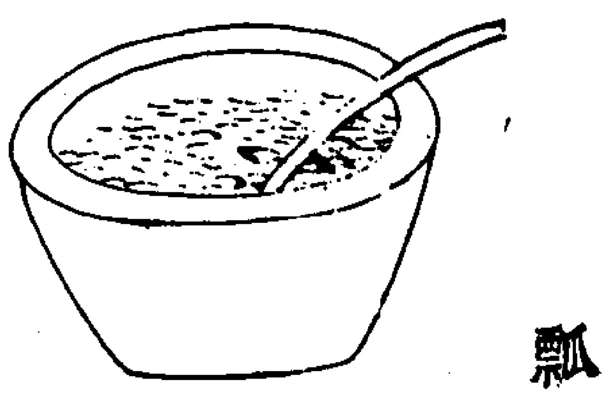
投壺禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容一斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮而鼓節有魯薛之異春秋有晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺之禮是矣

笏釋名笏者忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘也禮玉藻笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也注云大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾竹以象象骨也


扇
摺疊扇

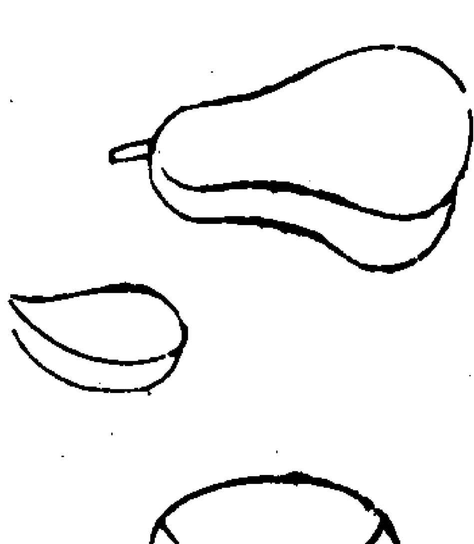
摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作褺者非是褺即團扇也團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題咏及圖畫中可見巳聞撒扇始永樂中因朝鮮國進　上喜其卷舒之便命工如式爲之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近來良家女婦亦有用撒扇者此亦可見風俗日趨於薄也若雉扇則以羽毛爲之天子用之其制詳儀仗類

老瓦盆



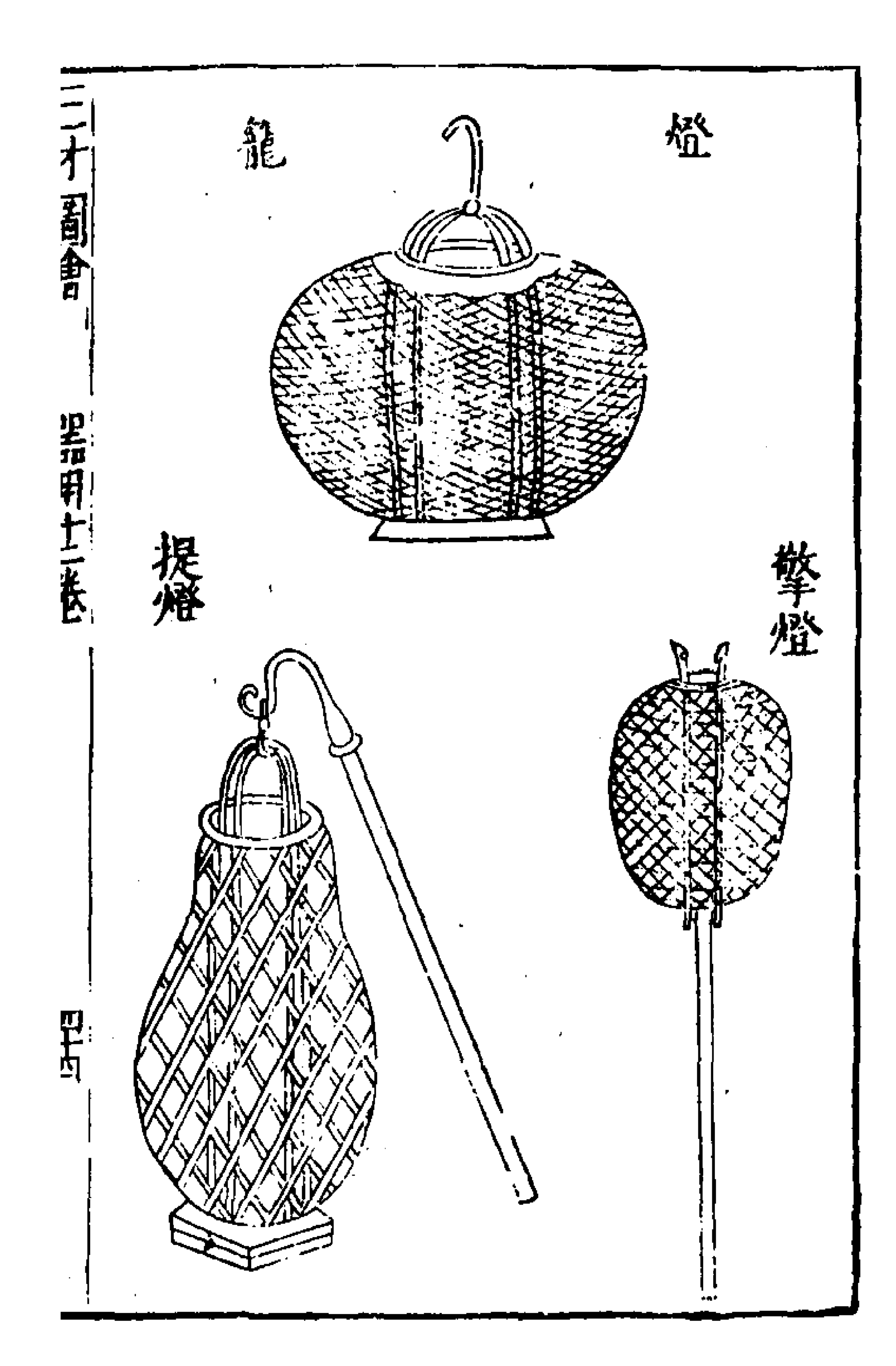
瓢

杯



老瓦盆田家舊盛酒器也周禮曰盆實二鬴厚半寸唇一寸甄土爲之所以盛物世說曰阮仲容至宗人閒其集以大盆盛酒潘岳賦云傾縹盆以酌酒蓋盆古亦盛酒器也

瓢杯判瓠爲飲器與匏樽相配許由一瓢自隨顏子一瓢自樂今舉匏樽傾瓢杯何田家之有真趣也


燈籠
提燈
擎燈

葛燈籠南史宋武祖微時躬耕於丹徒及受命耨耜之具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞所居陰室起玉燭殿與羣臣觀之牀頭土障壁挂葛燈籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今農家襲用以憑暮夜提攜往來照視有古之遺風焉

書燈

影燈

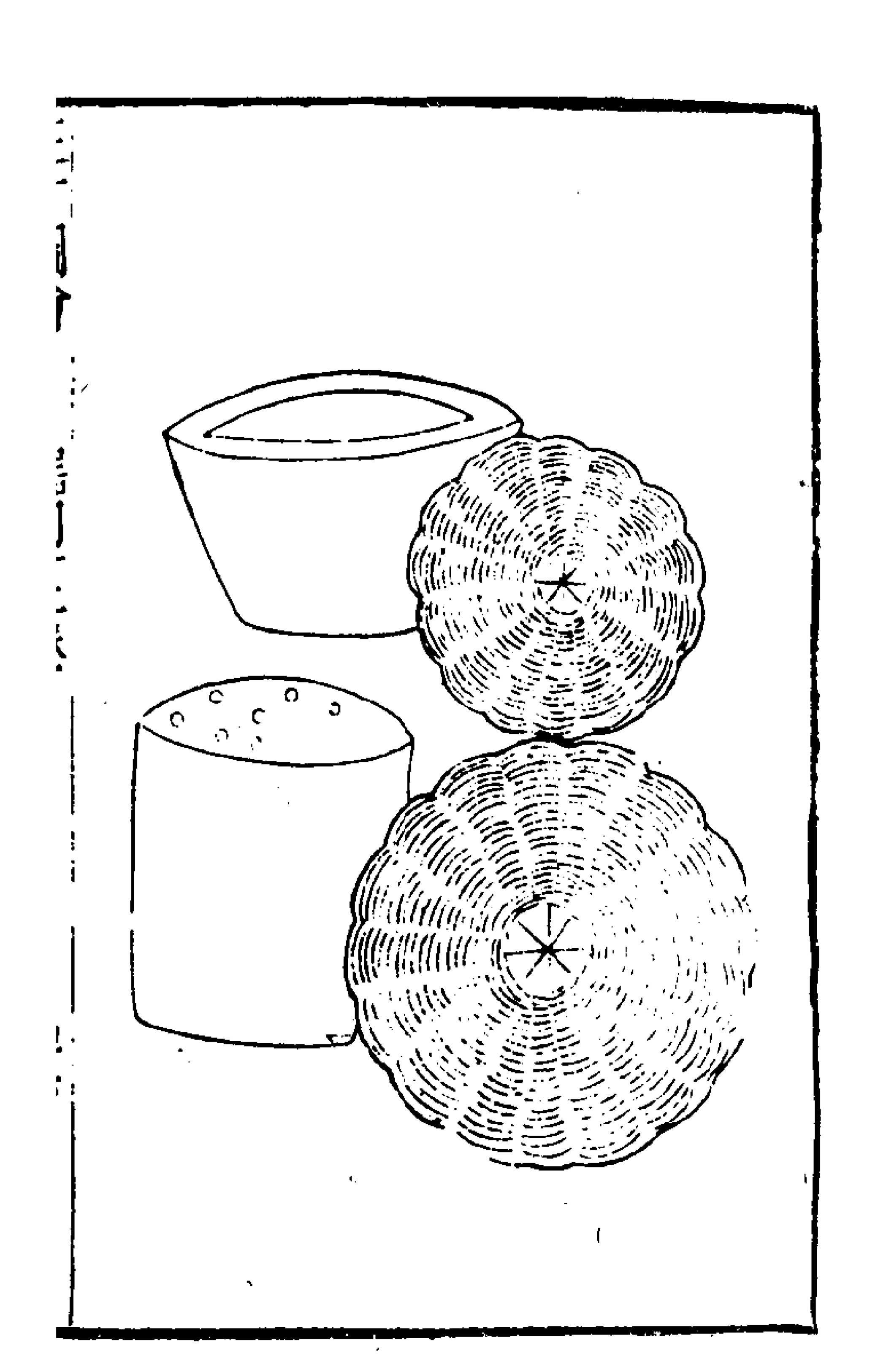
燭臺

燈檠

黃帝內傳曰王毋授帝洞霄盤雲九華燈檠二此燈有檠之始也

影燈燭臺書燈

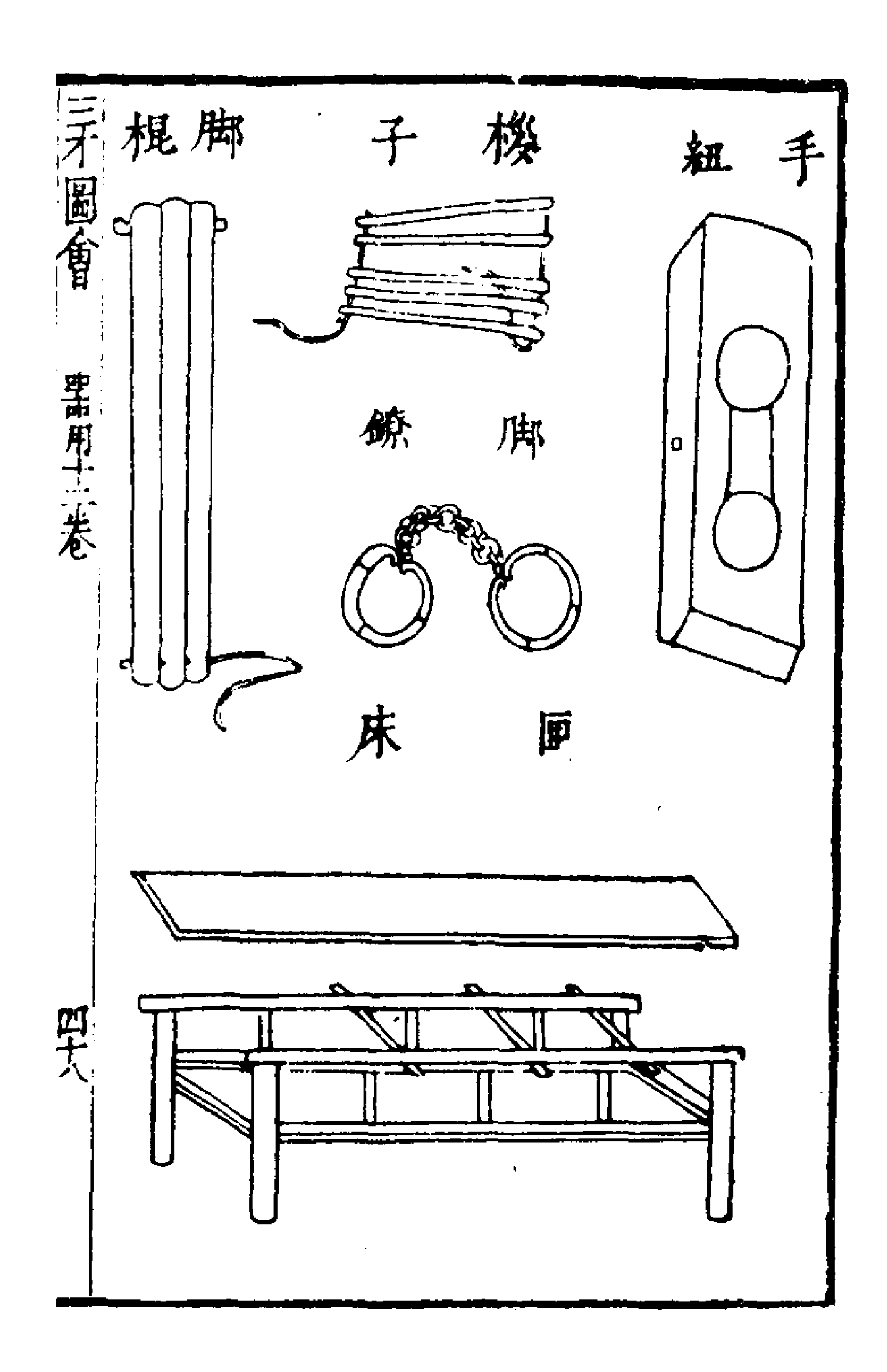
不知其制之所始殆後人以意創爲之者二物雖皆借光於燭然或以障日或以障風其用則同歸耳

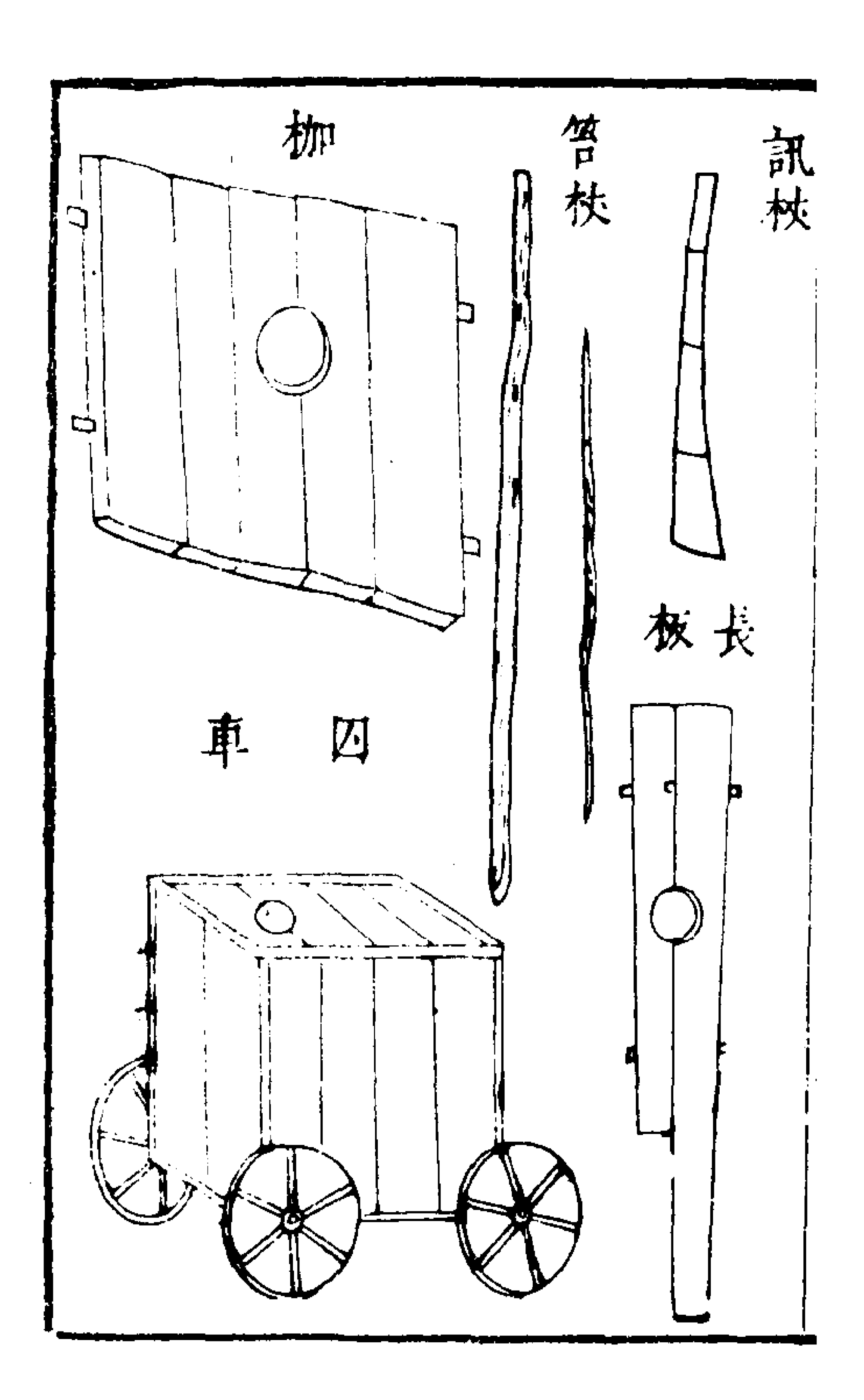


甑炊器也集韻云甑甗也籀文作𩰫或作䰝周禮陶人為甑實二鬴厚半寸脣寸說文曰窐户圭切甑空也爾雅曰䰝謂之鬵徐林切方言或謂之酢餾漢書項羽渡河破釜甑又任文公知有王莽之變悉賣奇物唯存銅甑以此知古人用甑雖軍旅及反側之際不可廢者

油榨

油榨取油具也用堅大四木各圍可五寸長可丈餘疊作卧枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槃槃上圓鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊爨炒芝麻既熟即用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草爲衣貯之圈內累積在槽橫用枋桯相拶復豎插長楔高處舉碓或椎擊擗之極緊則油從槽出此橫榨謂之卧槽立木爲之者謂之立槽傍用擊楔或上用壓楔得油甚速


手杻
桚子
脚棍
脚鐐
匣床


訊杖
笞杖
枷
長板
四車

刑具說

杻制長一尺六寸厚一寸以乾木爲之男子犯死罪者用

杻

鐐制以鐵爲連環共重三觔犯徒罪者帶鐐工作山海經曰山有木名楓 蚩尤所棄桎梏也桎足械梏手械盖此械已出黃帝時矣

枷制長五尺五寸頭濶一尺五寸以乾木爲之死罪重二十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔盖舊有長短而無輕重其輕重自宋太宗始也今從之

夾棍之形惟錦衣衛則有亦設而不擅用此惟可施之拷訊强賊後來問理刑名亦用之非法也

笞以小荆條爲之須削去節目用官降較板如法較勘毋令觔膠諸物裝釘應決者用小頭臀受其制大頭徑二分七厘小頭徑一分七厘長三尺五寸

杖以大荆條爲之亦須削去節目用官降較板如法較勘毋令觔膠諸物裝釘應決者用小頭臀受其制大頭徑三分二厘小頭徑二分二厘長三尺五寸

訊杖以荆條爲之其犯重罪贓證明白不服招承明立文

案依法拷訊臀腿受今用竹篦重過二觔矣其初制大頭
徑四分五厘小頭徑三分五厘長三尺五寸
桚子舊無是制想因夾棍而起長板犯重罪者招成之後
以其罪與名刻誌板上而帶之頸若匣床因車即古之檻
車不知其所自始疑即檻車之法亦今之極刑也